

UOBC 28 Jan 63 7

Hugo Brouwer

Toelichting
Schets Ontwerp - Mosaïek - Weert

In 9 Kleuren marmer (ongepolijst)
mit te voeren - mosaïek techniek -

Oppervlakte $\pm 250 M^2$. (32 x 8 m.).

Priester Koor O.L.Vrouw v. Fatima Weert.

De wand vormt een $3/4$ cirkel - Ramen
zijn al abstract beglaasd.

Om de ramen en om it altaar veel marge.

De bedoeling is een stenen wand waarop
de symbolen, als it ware met de losse hand
geschreven staan. Symbolische tekens die
een zo breed mogelijk publiek aan kunnen
spreken. Niet te abstract en niet te
"aller individueelst".

Door de hele voorstelling een grote golf-
symbool v.d. tijd. De visjes - de
zielen - links de tijd, rechts de eeuwig
leid. In de tijd worstelt de Kerk (it
scheepje v. Petrus.) met it kwaad en de dood
(it lijden). It Scheepje is ook symbool v.
iedere mens en ziel. - ergens altijd in nood
Christus. wordt als Redder in de nood
voorgeseld. - wandelend over de golven

Met uit gestrekte handen toont hij zijn wonden - en wijst op Zijn Middelaarschap - Immers Hij is ~~it~~ Lam Gods dat de sonde wegneemt. Daarom in ~~it~~ midden het Kruis - met ~~it~~ geofferde Lam. Op ~~it~~ hoogtepunt der tyd wijst de engel uit de ~~de~~ Apocalyps ons op de Eeuwigheid: Dan voltooit de Christus onze verlossing. Wij, de Ecclesia stijgt als de Bruid uit ~~it~~ Hooglied op tot de Goddelijke Bruidegom - in de Hemel - ~~ge~~ symboliseerd door de levensboom (Christus en zijn Kruis) en de levensstroom. Maar Christus is ook de eeuwige Rechter. Hij reikt af met sonde en dood. De tekst uit de Apocalyps: „Zie ik zag de Hemelpoort zich openen, en daar verscheen de Mensen Zoon, met blommende ogen - en een blommend Zwaard kwam uit zijn Mond" is verbeeld in de grote Christus Kops - Rechts ziet men dood en duivel (de grote slang) terug denken.

U ziet een eenvoudige waarheid van ons geloof - eenvoudig verbeeld. Met dank voor uw opbouwende critiek - en hopen dat ~~it~~ nu zo goed is. Zeken ik.

Uw v. i. n. f. o. Hugo Brouwer.