

**GEBOUW** Poetsen mozaïek onderdeel van grootschalige opknopbeurt voormalige Fatimakerk

# Weg met de grauwe waas

Bijna 300.000 steentjes telt het wandmozaïek in het Fatima Huis in Weert. Met een grote schoonmaakbeurt wordt het kunstwerk in oude glorie hersteld.

door **Remco Koumans**

**G**itzwart is het, het water dat van het wandmozaïek in het Fatima Huis (voorheen de Fatimakerk) in Weert afdruipt. Vijftig jaar aan viezigheid zorgden voor een grauwe waas op het in 1965 aangebrachte mozaïek van de hand van kunstenaar Hugo Brouwer (1913-1986). „Je zou denken dat het voornamelijk roet van kaarsen is dat de muur vies heeft gemaakt, maar dat valt erg mee. Het is vooral stof dat zich in de loop der jaren op de steentjes heeft vastgezet. En het is een tijd lang erg vochtig geweest in de kerk. Dat heeft ook z'n uitwerking gehad”, vertelt Gino Tondat, van het Belgische bedrijf Mosai-co Di Due, dat regelmatig mozaïeken restaureert. „Een leek met een emmer sop en een doekje aan de slag laten gaan, dat is niet verstandig. We gebruiken een borstel en water met daarin een speciale lijnoliesubstantie. Dat is voor het Italiaanse ruwe marmer dat destijds is gebruikt het beste”, weet Tondat. „En je moet voorkomen dat je het vuil dieper in de voegen wrijft.” De bijna driehonderdduizend ongepolijste steentjes die samen het 255 vierkante meter grote kunstwerk vormen worden met de hand gewassen. Het contrast tussen het schone en vuile gedeelte is groot. Jos Brouwer (geen familie van de kunstenaar, red.) geeft regelmatig rondleidingen door de kerk. De opfrisbeurt van het mozaïek doet volgens hem recht aan wat het Fatima Huis in zijn ogen is: een van de meest ondergewaardeerde monu-



De bijna driehonderdduizend ongepolijste steentjes die samen het 255 vierkante meter grote kunstwerk vormen, worden met de hand schoongemaakt.

foto **Maartje van Berkel**

menten in Weert. „Niet alleen het mozaïek, het grootste wandmozaïek van West-Europa, speelt daar een rol in, maar ook de ramen van kunstenaar Charles Eyck. Deze plek zou eigenlijk in elke toeristische brochure moeten staan.” Het kunstwerk van Brouwer beeldt de mens op aarde uit, varend op de levenszee op weg naar zijn eindbestemming. „Het schoonmaken zorgt ervoor dat kleurnuances, de accenten, de uitdrukkingen weer naar voren komen zoals ze ooit be-

doeld waren. Tegelijkertijd blijft het heel ingetogen. Het mocht namelijk niet afleiden van wat er op het altaar gebeurde. En als je in de kerkbanken zat dan gebeurde dat ook niet. Maar kom je dichterbij, dan ontvouwt zich een spannend schouwspel”, vertelt Jos Brouwer. De parochiekerk Onbevlekt Hart van Maria in de Weerter wijk Fatima werd in 1955 gebouwd naar een ontwerp van de Weerter architect Pierre Weegels. Dat kunstenaar Hugo Brouwer het mozaïek kon ver-

vaardigen was te danken aan Henri Smeets, destijds de eigenaar van drukkerij Smeets. Brouwer: „Architect, kunstenaar, mecenas. Alles kwam destijds op een mooie manier samen.” De kerk werd in 2011 aan de eredienst onttrokken, en het lot van het gebouw was destijds nog ongewis. Totdat Ospelnaar Thijs Hendrix opstond als moderne mecenas en het gebouw kocht. Wat volgde was een opknopbeurt van het hele gebouw die langzaam zijn voltooi-

ing nadert. Het lekkende dak werd gerepareerd, alle kerkbankjes opnieuw in de lak gezet en het glas-in-lood werd schoongemaakt. Uiteindelijk is het de bedoeling om van het Fatima Huis een trefpunt voor wijkbewoners te maken en om er sociale, culturele en maatschappelijke bijeenkomsten te houden. Brouwer: „En dan kan iedereen komen ontdekken hoe mooi dit gebouw is en hoe fijn het is dat dit gebouw niet gesloopt hoefde te worden.”